

POUR L'ECO

CARACTERISTIQUES DES FICHIERS PDF

Dimension du magazine rogné : 195 X 240 mm à la française

Papier intérieur : UPM 1.2 ULTRA MATT 70g (LWC papier recyclé)

Papier de couverture : AMBER GRAPHIC (papier offset non couché) 150g

Façonnage : dos piqué ; broché deux piques métal

Format des fichiers pour insertion en double page : L 390 x H 240 mm

Page simple : L 195 x H 240 mm

Les textes et divers éléments type logo ne devront pas être positionnés à moins de 5mm de la coupe.

Chromie des images :

Profil colorimétrique à utiliser pour les photos en pages intérieures : PSO_LWC_Improved_eci.icc (FOGRA 45 L)

Profil colorimétrique à utiliser pour les photos en couverture : PSO_Uncoated_ISO12647_eci.icc (FOGRA 47L)

Fabrication des PDF :

Pages intérieures :

En CMJN (pas de RVB, ni de Pantone- ton direct, ni de noir de repérage)

Acrobat 4 (PDF 1.3)

Réglages Indesign à l'export du PDF :

Onglet général :

Paramètre prédéfini Adobe : PDF/X -1a-2001

Donc comptabilité : Acrobat 4 (PDF 1.3)

Norme : PDF/X -1a-2001

Onglet compression :

Résolution de 300 dpi pour les images en couleurs et niveaux de gris.

Résolution de 1200 dpi pour les images monochromes.

Onglet repères et fond perdus :

Traits de coupes décalage 5 mm (à 5 mm de la coupe)

Fonds perdus : 5 mm

Onglet sortie :

conversion de la couleur : convertir vers la destination (conserver les numéros)

Destination : utiliser le profil : PSO_LWC_Improved_eci (FOGRA 45 L)

Taux d'encre maxi 280 % maxi

Pages de Couverture :

CMJN (pas de RVB, ni de Pantone- ton direct, ni de noir de repérage) Acrobat 4 (PDF 1.3)

Réglages Indesign à l'export du PDF :

Idem que pour les pages intérieures concernant les onglets « général », « compression » « repères et fonds perdus »

Onglet sortie :

conversion de la couleur : convertir vers la destination (conserver les numéros)

Destination : utiliser le profil : PSO_Uncoated_ISO12647_eci.icc (FOGRA 47L)

Taux d'encre maxi 260 % maxi

Autres recommandations :

- Dans le cas à plat Noir 100 %, soutenir le noir par du cyan à 40%.
- Les images N&B traitées en noir quadri devront être stabilisées avec un noir dominant et un soutien équilibré des 3 autres couleurs. En général : N=100 % C=35% M=30% J=30%.

Pas de conversion UCR

- Pas de textes trop maigres ni de corps trop petits dans le noir ou blanc et les aplats couleur.